

E

ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

SELECCIÓN DE ALUMNOS

Escuela Superior de Música Reina Sofía

CURSO ACADÉMICO
2024-2025



Un centro de alta formación profesional en Madrid

La Escuela Superior de Música Reina Sofía está considerada como una de las mejores escuelas de Europa para jóvenes talentos que desean dedicarse profesionalmente a la música.

Fue fundada en 1991 por Paloma O'Shea como centro de alta formación profesional y con un doble objetivo: **apoyar el desarrollo de jóvenes músicos y acercar la música a todos.**

La Escuela fue creada con la ayuda de grandes maestros como Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovich, Alicia de Larrocha y Zubin Mehta. Cuenta con el impulso de Su Majestad la Reina Sofía como Presidenta de Honor y el apoyo de instituciones públicas y entidades privadas.

Cada año, **150 estudiantes** procedentes de más de **30 países** se dan cita con los **mejores profesores** del mundo –más de 80– en un edificio excepcional, en el centro de Madrid.

El sistema de **matrícula gratuita** permite que quien tenga mérito suficiente pueda acceder a la educación de máximo nivel que su talento requiere.

La Escuela organiza más de **300 conciertos** al año con más de **60.000 espectadores**, para dar a los alumnos la oportunidad de desarrollar su talento en el escenario.





¿Por qué estudiar con nosotros?



Máximo nivel del profesorado

Para las cátedras de instrumento, composición y dirección de orquesta, la Escuela cuenta con primeras figuras de gran prestigio internacional.



El talento como único criterio de selección de los alumnos

En las audiciones de selección, solo importa el mérito. Con una tasa media de admisión del 7%, la Escuela Reina Sofía es una de las más selectivas de Europa.



Enseñanza personalizada

La Escuela propicia una intensa relación profesor-alumno y un programa con un plan personalizado de clases individuales y colectivas para cada alumno.



El escenario como prolongación del aula

La Escuela ofrece a sus alumnos una intensa experiencia escénica gracias a su amplia programación artística. Cada alumno actúa en una media de 20 conciertos al año.



Matrícula gratuita

La matrícula es gratuita para todos. Además, la Escuela dispone de un sistema de ayudas económicas diversas para facilitar que los alumnos puedan cubrir todas sus necesidades durante el curso (ver página 10).



Empleabilidad

Nuestros antiguos alumnos desarrollan sus carreras artísticas por todo el mundo. Los más de 900 alumni de la Escuela viven y trabajan con éxito en más de 200 ciudades.



Instalaciones excepcionales

La Escuela está situada en el corazón de Madrid, junto al Palacio Real y el Teatro Real, en un moderno edificio de 5.000 m². Dispone de un auditorio de 351 butacas, grandes aulas, cabinas de estudio, medios audiovisuales y una biblioteca.

Aprender con grandes artistas

Nuestros profesores son figuras destacadas de prestigio internacional

Canto

Juliane Banse

Clarinete

Pascal Moraguès

Composición

Fabián Panisello

Contrabajo

Wies de Boevé

Dirección de orquesta

Nicolás Pasquet

Fagot

Gustavo Núñez

Flauta

Jacques Zoon

Oboe

Hansjörg Schellenberger

Piano

Milana Chernyavska

Stanislav Ioudenitch

Trompa

Radovan Vlatković

Trompeta

Reinhold Friedrich

Viola

Nobuko Imai

Diemut Poppen

Violín

Zakhar Bron

Christoph Poppen

Marco Rizzi

Violonchelo

Jens Peter Maintz

Ivan Monighetti

Programa de Música

Contemporánea

Pierre-Laurent Aimard

Programa de

Interpretación Histórica

Paul Goodwin

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Departamento de
Cuerdas

Günter Pichler

Heime Müller

Departamento de
Grupos con piano
Márta Gulyás

Además, a lo largo del año, grandes artistas y pedagogos acuden a la Escuela para impartir **Lecciones Magistrales**



Andrés Orozco-Estrada con la Orquesta Sinfónica Freixenet. Concierto de inauguración del Curso 22-23. Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. Noviembre 2022.

Grandes oportunidades de conciertos

Conciertos

El aprendizaje en el escenario es un principio clave de nuestra enseñanza. Los más de 300 conciertos que organiza la Escuela dan a los alumnos la oportunidad de actuar en recitales, como solistas con orquesta y en las distintas formaciones orquestales de la Escuela. De esta manera, los alumnos disfrutan regularmente de la valiosa experiencia de actuar en público.

Orquestas

La Escuela tiene sus propios grupos y formaciones orquestales:

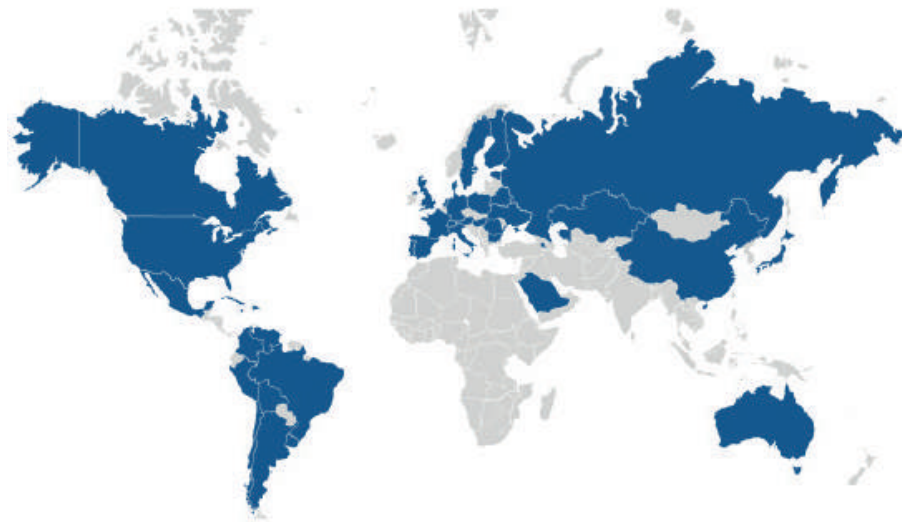
- Orquesta Sinfónica Freixenet (director titular: Andrés Orozco-Estrada)
- Orquesta de Cámara Freixenet (director titular: Sir Andrés Schiff)
- Camerata Fundación EDP de repertorio barroco
- Sinfonietta, de música contemporánea

Estas orquestas han actuado bajo la batuta de prestigiosos directores internacionales como Yehudi Menuhin, Sir Colin Davis, Jordi Savall, Lorin Maazel, Jesús López Cobos, Zubin Mehta, Péter Eötvös, Juanjo Mena, etc.

Un centro de alta formación profesional en Madrid

El éxito de la Escuela es el éxito de sus antiguos alumnos. Nuestros más de 900 alumni, de 63 nacionalidades distintas, viven y trabajan en 200 ciudades de 49 países.

Principales destinos profesionales de nuestros *alumni*



Posiciones de nuestros *alumni*



Algunos de nuestros *alumni*

Celso Albelo
tenor



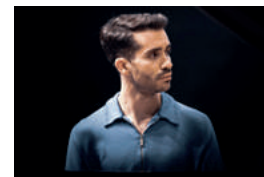
Sol Gabetta
violonchelo



Cuarteto
Quiroga



Juan Pérez
Floristán
piano





Selección de alumnos para el curso académico 2024-2025

PLANES DE ESTUDIO

Oficiales

- Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
- Máster en Interpretación Musical / Composición dramática y para ensemble instrumental

No Oficiales:

- Estudios Preliminares (a estudios de Grado o Máster)
- Diploma en Interpretación Musical / Composición Musical
- Diploma de Postgrado en Estudios Avanzados de Dirección de Orquesta

INSCRIPCIÓN

El solicitante debe cumplimentar el formulario online [aquí](https://app.getacceptd.com/login):

<https://app.getacceptd.com/login>

Tasa de inscripción: 100 euros.

A pagar en el momento de finalizar el formulario.

Las solicitudes deben presentarse antes del **18 de diciembre de 2023**.

Para más información consultar la web:
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/



PROCESO DE SELECCIÓN

Fase 1. Preselección

El Comité de Selección evaluará el expediente académico y el material audiovisual de cada candidato y seleccionará los que pasan a la fase de audiciones.

Fase 2. Audición

Los solicitantes seleccionados realizarán las audiciones de forma presencial en la Escuela. Consultar requisitos específicos de cada cátedra.

Tasa de audición: 30 euros. Deberá pagarse antes de realizar la audición.

Fase 3. Prueba de acceso al Grado en enseñanzas artísticas superiores

Para acceder al Grado en enseñanzas artísticas superiores se deberá realizar con posterioridad a las audiciones una prueba específica de acceso establecida por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Los contenidos de dicha prueba estarán directamente relacionados con las disciplinas propias de cada enseñanza.

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial. Por favor, recuerda reservar esta fecha.

Para más información consultar el siguiente [enlace](#).

ESTRUCTURA DE LAS AUDICIONES:

1) Prueba de interpretación

Cada profesor y cátedra tiene unos requisitos de repertorio específicos que se pueden consultar en las siguientes páginas.

Si, después de escuchar a todos los candidatos en la ronda final de audiciones el tribunal sigue indeciso, se puede pedir al candidato que tenga una clase con el profesor titular.

Esto no es un requisito ni es obligatorio, sino que solamente es una prueba adicional que el tribunal podría utilizar si considera que le ayudará a tomar una decisión final.

2) Prueba de nivel

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica y práctica para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

Prueba de nivel teórica

Una prueba colectiva de historia de la música, análisis musical y educación auditiva.

- Historia de la música:

El candidato deberá responder a un cuestionario de conocimientos generales sobre historia de la música, cuyo contenido abarcará desde la música antigua hasta la música del siglo XX

- Análisis musical:

Análisis armónico y de la forma musical de una pieza instrumental del periodo clásico o romántico.

- Educación auditiva:

Comprobación del conocimiento de los fundamentos teóricos en cuanto a tonalidades y construcción de intervalos y acordes: naturaleza, inversiones, enlaces, cadencias, etc.

- Una prueba individual de educación auditiva:

1. Control auditivo:

Comprobación del oído absoluto y relativo.
Control auditivo interválico, melódico, polifónico y armónico.
Dictado y ejercicios prácticos de construcción de intervalos, triadas y acordes.

2. Control rítmico:

Comprobación de la comprensión, la realización y la coordinación rítmicas en progresiva dificultad, incluyendo diferentes combinaciones polirrítmicas.



Matrícula gratuita

La matrícula es gratuita para todos. Se puede solicitar a la Fundación Albéniz una beca que cubre el 100 por 100 del coste de la matrícula y cuyo importe asciende a 45.000€ anuales, cantidad equivalente al coste medio anual de los estudios de un alumno. La concesión inicial de esta ayuda está condicionada a la firma y aceptación de las condiciones específicas de esta beca. La beca tiene carácter anual, pudiéndose solicitar su renovación, que se concederá en función del desarrollo académico y artístico del alumno, así como de su respeto al código de conducta.

El único pago que deben asumir los alumnos son 1.200 euros en concepto de reserva de plaza.

También existen otras ayudas:

- Dietas artísticas: Los alumnos podrán recibir una remuneración por algunas de sus actuaciones en los ciclos de conciertos de la Escuela.
- Ayuda de comedor: La Escuela tiene un acuerdo con un establecimiento que ofrece a los alumnos un precio muy reducido en el menú diario.
- Posibilidades de empleo en actividades de la Escuela.
- Becas de residencia: Algunos mecenas de la Escuela ofrecen becas para sufragar costes de alojamiento y manutención de los alumnos. Para la concesión de estas ayudas se atenderá a los criterios establecidos anualmente por los mecenas que las otorgan.
- Seguro médico: La Escuela asume el coste anual del seguro médico privado de los alumnos que no pertenezcan a la Unión Europea.
- Asistencia para conseguir un crédito de una entidad financiera. La Escuela acompaña al alumno en todo el proceso administrativo de la solicitud.



CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Claustro

Profesora: Juliane Banse
Profesor Asociado: Christoph Prégardien
Profesora Adjunta: Rocío Martínez
Profesores Pianistas Acompañantes:
Natalia Kuchaeva, Laïla Barnat y
Madalyt Lamazares

Audiciones 14 y 15 de marzo 2024



14 y 15 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Un aria de oratorio, una cantata o un motete.
- Tres arias de ópera de libre elección. En todas las arias precedidas por un recitativo, éste será obligatorio para la audición. Una de las arias ha de ser de Mozart y no todas pueden ser del mismo siglo.
- Cuatro canciones: un Lied alemán; la segunda, tercera y cuarta del repertorio italiano, francés, inglés o español.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

15 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE CLARINETE

Claustro

Profesor: Pascal Moraguès

Profesor Adjunto: Carlos García Sanz

Profesor Pianista Acompañante:

Samuel Tirado

Audiciones **14 de febrero 2024**

14 de febrero. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

– Primer movimiento del Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, KV 622 de Wolfgang Amadeus Mozart.

– Tres piezas para clarinete solo de Igor Stravinsky.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

14 de febrero. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE COMPOSICIÓN

Claustro

Profesor: Fabián Panisello

Profesor Asistente:

Israel López Estelche

Audiciones **13 de marzo 2024**

1) Prueba escrita

1.1 Armonía y contrapunto

- Realizar, a partir de un material o arranque dado, un breve ejercicio de estilo en un sistema a elegir entre: tonal libre, atonal organizado, dodecafónico, espectral u otras técnicas del siglo XX.
- Armonizar a cuatro voces una melodía coral.
- Realizar un breve contrapunto a dos voces en estilo barroco según un modelo de invención a dos voces, a partir de un material o un arranque dado, o en estilo renacentista a partir de un cantus firmus.

Para la realización de la parte a), el aspirante contará con 90 minutos. En cuanto a la realización de las partes b) y c), el aspirante contará con 90 minutos que podrá repartir entre los dos ejercicios de la manera que considere más adecuada.

1.2 Educación auditiva

- Dictado a una sola voz en estilo tonal libre
- Reconocer intervalos y acordes de tríada
- Secuencia coral en cuatro voces (homofónica)
- Dictado rítmico

2) Entrevista

- Entrevista a partir del dossier presentado por el candidato. Se abordarán algunos de los siguientes temas: motivación, formación previa, preguntas sobre la estética y el estilo de las obras propias, conocimiento del repertorio, expectativas, visión del propio desarrollo profesional como compositor, etc.
- Comentario del aspirante de una audición propuesta por el tribunal, que consistirá en una obra o fragmento perteneciente a la música de los siglos XX y XXI.
- Análisis de viva voz de una obra breve –o fragmento– del siglo XX, que se entregará 20 minutos antes de la entrevista.

3) Piano o instrumento del candidato

En piano:

- 1) Invención en tres voces de J. S. Bach
- 2) Un movimiento de sonata de dificultad media
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias del candidato

En otros instrumentos:

- 1) Pieza barroca o clásica de libre elección
- 2) Un movimiento de sonata
- 3) Obra contemporánea – incluyendo obras propias

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

Claustro

Profesor: Wies de Boevé

Profesor Adjunto:

Antonio García Araque

Profesora Pianista Acompañante:

Marharyta Kozlovska

Audiciones **19 y 20 de marzo 2024**



19 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (no necesariamente de memoria)

- Primer y segundo movimiento de una obra del periodo clásico.
- Una obra de libre elección, de estilo contrastante.
- Scherzo y Trio de la 5ª Sinfonía de Beethoven en do menor, Opus 67.

Se permite afinación solista, orquestal y vienesa.

(Los candidatos deben traer las partituras de piano en la tonalidad en que las interpreten).

20 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA “ZUBIN MEHTA” CON EL APOYO DE ALINE FORIEL-DESTETZET

Claustro

Profesor: Nicolás Pasquet

Profesores asociados:

Jordi Francés y

Miguel Ángel García Cañamero

Audiciones 22, 23 y 24 de febrero 2024

Ronda 1: Pre-selección

Videos de concierto: 1 ó 2 vídeos con vista frontal.

Ronda 2: 22 de febrero. Trabajo con repertoristas*

Repertorio: Sinfonías 3ª, 4ª o 7ª de Beethoven, Historia de un Soldado (primer movimiento y Marche Royale), Preludio a la siesta de un Fauno. Duración máxima de 15 minutos.

Ronda 3: 23 de febrero. Habilidad instrumental y vocal

Instrumento principal, piano:

- Recital de 20 minutos interpretando obras de Bach, Clásico/Romántico y siglo XX.
- Lectura a vista.
- Prueba de habilidad vocal interpretando lied, canción popular u cualquier obra libre elección.

Instrumento principal, instrumentos de la orquesta:

- Recital de 20 minutos interpretando Bach/Barroco, Clásico/Romántico, siglo XX.
- Piano como segundo instrumento: Invenciones de Bach, sonatas de Haydn/Mozart, etc. Duración máxima 10 minutos.
- Prueba de habilidad vocal interpretando lied, canción popular u cualquier obra libre elección.

Ronda 4: 24 de febrero. Trabajo con orquesta

Repertorio: 5ª Sinfonía de Schubert.

Duración de la prueba: a elección del tribunal.

Ronda 5: 24 de febrero. Entrevista

Los candidatos seleccionados realizarán una entrevista personal. Más adelante, serán convocados para realizar una prueba de nivel (de forma presencial u online en función del candidato)

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE FAGOT

Claustro

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor Adjunto:

Francisco Alonso Serena

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

Audiciones 5 de marzo 2024

5 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

a) De Johann Sebastian Bach, a elegir entre:

– Courante de la Suite núm. 3 en do mayor para violonchelo solo BWV 1009 y Sarabande de la Suite núm. 5 en do menor para violonchelo solo BWV 1011.

– Sarabande y Bourée Anglaise de la Suite en la menor para flauta BWV 1013, (Edition UE 18135).

b) De Alexandre Tansman. Introducción y Allegro de la Suite para fagot y piano. (Atención, no la sonatina).

c) Una obra de libre elección.

d) Lectura a primera vista.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

5 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE FLAUTA

Claustro

Profesor: Jacques Zoon

Profesor Adjunto:

Salvador Martínez Tos

Profesor Pianista Acompañante:

Luis Arias

Audiciones 12 y 13 de marzo 2024

12 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Dos movimientos (rápido-lento) de un concierto (de memoria).
- Dos movimientos de una sonata barroca.
- Un movimiento de una sonata romántica o una pieza romántica breve completa.
- Una pieza breve contemporánea.
- Dos fragmentos orquestales: parte de flauta sola de Daphnis y Chloë de Maurice Ravel y de la Obertura núm. 3 de Leonora, de Ludwig van Beethoven.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

13 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE OBOE FUNDACIÓN DAMM

Claustro

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor Adjunto:

Víctor Manuel Anchel

Profesora Pianista Acompañante:

Alina Artemyeva

Audiciones **7 y 8 de marzo 2024**

Damm
Fundación

8 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para oboe y orquesta en do mayor, KV 314 (completo de memoria).

Una pieza solista de repertorio barroco a elegir entre:

- Johann Sebastian Bach: Allemande y Sarabande de Partita para flauta solo en la menor, BWV 1013 (versión en Sol menor).

- Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata en la menor (original para flauta sola) Wq. 132, H 562.

Una pieza solista de repertorio moderno a elegir entre:

- Antal Dorati. De las cinco piezas para oboe:

1º La cigale et la fourmie / 5º Légerdemain

- Paul Hindemith. Segundo movimiento de la sonata para oboe y piano.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

7 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro

Profesora: Milana Chernyavska

Profesor Asociado:

Claudio Martínez-Mehner

Profesor Adjunto: Denis Lossev

Audiciones 19 y 20 de marzo 2024



19 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica a elegir entre Clementi, Haydn, Mozart o Beethoven o ciclo de variaciones (sin repeticiones).
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica (de extensión media), preferentemente Schumann, Mendelssohn, Brahms, Chopin o Liszt.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

20 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Claustro

Profesor: Stanislav Ioudenitch

Profesor Adjunto: Kenneth Broberg

Audiciones **25 de marzo 2024**



25 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una sonata clásica entera (Mozart, Haydn, Beethoven)
- Una pieza virtuosística (duración máxima cinco minutos).
- Una obra romántica.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

25 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE TROMPA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Claustro

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor Pianista Acompañante:

Luis Arias

Audiciones **20 de marzo 2024**



20 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

- Un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart, a elegir entre los KV 417, 447 ó 495 (de memoria).
- Un concierto de Richard Strauss, a elegir entre el núm. 1 en mi bemol mayor, op. 11, y el núm. 2 en mi bemol mayor.
- Obra de libre elección del siglo XX.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

20 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE TROMPETA

Claustro

Profesor: Reinhold Friedrich

Profesor Adjunto: Manuel Blanco

Profesores Pianistas Acompañantes:

Eriko Takewaza y Marharyta Kozlovska

Audiciones 6 y 7 de marzo 2024

6 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe/1 de Haydn o bien Concierto para trompeta en mi mayor S. 49 de Hummel

–A elegir, Concierto para trompeta y orquesta I. Allegro y cadencia de Tomasi o bien André Jolivet Concertino (1948) desde el comienzo hasta número 23

–Obra de libre elección (por ejemplo, solo de trompeta o Concertino de Joseph Jongen, Concerto piece no. 1 de Vasily Brandt, Légende de Enescu para trompeta y piano o concierto barroco).

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

7 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro

Profesora: Nobuko Imai

Profesor Adjunto: Wenting Kang

Profesor Pianista Acompañante:

Juan Barahona

Fundación
BBVA

Audiciones **25 y 26 de marzo 2024**

26 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

Cuatro obras:

- Dos movimientos de las Suites de Bach para violonchelo o las sonatas y partitas para violín, en su transcripción para viola.
- Primer movimiento de un concierto clásico (Stamitz, Hoffmeister).
- Obra completa de libre elección.
- Dos movimientos de diferente tipo y de diferentes compositores, de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

25 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

Claustro

Profesora: Diemut Poppen

Profesores Adjuntos: Jonathan Brown y Laure Gaudron

Profesora Pianista Acompañante:
Antonia Valente

Audiciones **13 de marzo 2024**

Fundación
BBVA

13 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

Tres obras:

- Johann Sebastian Bach: Preludio y un movimiento de libre elección de una de las suites para violonchelo solo, en su transcripción para viola.
- Obra completa de libre elección.
- Escalas y arpeggios.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

13 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELFÓNICA

Claustro

Profesor: Zakhar Bron

Profesor Adjunto: Iouri Volguine

Profesores Pianistas Acompañantes:

Alina Artemyeva y Vadym Gladkov

Audiciones 4 y 5 de marzo de 2024



4 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Una escala de elección libre.
- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Jacob Dont. Op. 35; Rudolf Kreutzer; Henryk Wieniawski o Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un movimiento de un concierto, de libre elección.
- Una obra de virtuosismo.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

5 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Christoph Poppen

Profesor Adjunto: Miguel Colom

Profesora Pianista Acompañante:

Anna Mirakyan

Audiciones **15 de marzo 2024**



15 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Primer movimiento de uno de los conciertos de Wolfgang Amadeus Mozart
- Primer movimiento de un concierto romántico.
- Un capricho de Niccolò Paganini.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

15 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

Claustro

Profesor: Marco Rizzi

Profesor Adjunto: Sergey Teslya

Profesor Pianista Acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

Audiciones **12 y 13 de marzo 2024**



12 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Dos estudios de diferente carácter, a elegir entre los siguientes autores: Henryk Wieniawski y Niccolò Paganini.
- Dos movimientos de una de las Sonatas a solo o Partitas de Johann Sebastian Bach.
- Un concierto de Mozart.
- Una obra romántica de libre elección.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

13 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro

Profesor: Jens Peter Maintz

Profesor Pianista Acompañante:

Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Audiciones **11 de marzo 2024**

11 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimientos de un concierto.
- Preludio de una de las suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

11 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO ALINE FORIEL-DESTEZET

Claustro

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski

Profesora Pianista Acompañante:

Ofelia Montalván

Audiciones **4 y 5 de marzo 2024**

4 de marzo. Prueba de interpretación*

Repertorio obligatorio (de memoria)

- Primer movimiento o bien segundo y tercer movimiento de un concierto.
- Dos movimientos de una de las seis Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach.
- Una obra de virtuosismo de libre elección.
- Una pieza cantabile.

Los candidatos deberán aportar las partituras de piano correspondientes a las obras que vayan a interpretar.

5 de marzo. Prueba de nivel*

Los candidatos seleccionados en la prueba de interpretación deberán realizar una prueba teórica de historia de la música, análisis musical y educación auditiva para conocer su nivel en caso de ser admitidos. La realización de esta prueba no garantiza la admisión en la Escuela.

25 de junio. Prueba de acceso a grado

Los candidatos seleccionados para cursar primero de grado superior deberán realizar y superar la prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores requerido por la administración educativa local (Comunidad Autónoma de Madrid).

Este examen tendrá lugar el **25 de junio de 2024** en la Escuela y es de naturaleza obligatoriamente presencial.

**Consultar información detallada en la página 9*

Claustro Académico 2023-2024

Presidenta

Paloma O'Shea

Decano

Oscar Colomina

Director Artístico

Juan A. Mendoza V.

Jefe de Estudios

Tarek Al Shubbak del Castillo

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramon Areces

Profesora: Juliane Banse
Profesor Asociado: Christoph Prégardien
Profesora Adjunta: Rocío Martínez
Profesores Pianistas Acompañantes:
Natalia Kuchaveva, Laila Barnat
y Madalyt Lamazares

Cátedra de Clarinete

Profesor: Pascal Moragues
Profesor Adjunto: Carlos García Sanz
Profesor Pianista Acompañante:
Samuel Tirado

Cátedra de Composición

Profesor: Fabián Panisello
Profesor Asistente:
Israel López Estelche

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor: Wies de Boevé
Profesor Adjunto:
Antonio García Araque
Profesora Pianista Acompañante:
Marharyta Kozlovská

Cátedra de Dirección de Orquesta "Zubin Mehta" Con el apoyo de Aline Foriel-Destezet

Profesor: Nicolás Pasquet
Profesores Asociados:
Jordi Francés y
Miguel Ángel García Cañamero

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez
Profesor Invitado: Klaus Thunemann
Profesor Adjunto:
Francisco Alonso Serena
Profesor Contrafagot: Ramón Ortega
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon
Profesor Adjunto:
Salvador Martínez Tos
Profesor Pianista Acompañante:
Luis Arias

Cátedra de Oboe Fundación Damm

Profesor: Hansjörg Schellenberger
Profesor Adjunto:
Victor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante:
Alina Artemyeva

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander
Profesora: Milana Chernyavska
Profesor Asociado:
Claudio Martínez Mehner
Profesor Adjunto: Denis Lossev

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesora: Stanislav Ioudenitch
Profesor Adjunto: Kenneth Broberg

Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

Profesor: Radovan Vlatković
Profesor Adjunto: Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante:
Luis Arias

Cátedra de Trompeta

Profesor: Reinhold Friedrich
Profesor: Manuel Blanco
Profesores Pianistas Acompañantes:
Eriko Takezawa y Marharyta Kozlovská

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Nobuko Imai
Profesora Adjunta: Wenting Kang
Profesor Pianista Acompañante:
Juan Barahona

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen
Profesores Adjuntos:
Jonathan Brown y Laure Gaudron
Profesora Pianista Acompañante:
Antonia Valente

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron
Profesor Adjunto: Iouri Volguine
Profesores Pianistas Acompañantes:
Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Christoph Poppen
Profesor Adjunto: Miguel Colom
Profesora Pianista Acompañante:
Anna Mirakyan

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Marco Rizzi
Profesor Adjunto: Sergey Teslya
Profesor Pianista Acompañante:
Ricardo Ali Álvarez

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor: Jens Peter Maintz
Profesor Pianista Acompañante:
Miguel Angel Ortega Chavaldas

Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet

Profesor: Ivan Monighetti
Profesor Adjunto: Mikolaj Konopelski
Profesora Pianista Acompañante:
Ofelia Montalván

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

CUARTETOS DE CUERDA
Profesor: Günter Pichler
GRUPOS DE LA ESCUELA REINA SOFÍA
CUARTETOS DE CUERDA
Profesor: Heime Müller
GRUPOS DE CUERDA Y PIANO
Profesora: Márta Gulyás
GRUPOS DE VIENTO
Profesores: Hansjörg Schellenberger,
Gustavo Núñez, Radovan Vlatković,
Jacques Zoon y Pascal Moragues

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET
Director Titular:
Andrés Orozco-Estrada
Director Honorario:
Antoni Ros Marba
ORQUESTA DE CÁMARA FREIXENET
Director Titular: Sir Andrés Schiff
CAMERATA FUNDACIÓN EDP
SINFONIETTA en colaboración con
Fundación BBVA
Asesor: Péter Eötvös

Directores invitados desde 1992

David Afkham, Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai, Luciano Berio, Baldur Brönnimann, Wolfram Christ, Péter Csaba, Sir Colin Davis, Plácido Domingo, Péter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique y José Luis García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Paul Goodwin, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Johannes Kalitzke, Jean-Jaques Kantorow, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Lorin Maazel, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Yehudi Menuhin, Zsolt Nagy, Gordán Nikolic, Andrés Orozco-Estrada, Krzysztof Penderecki, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Tamas Vásáry y Joseph Wolfe.

Programa Preparación y

Perfeccionamiento Orquestal

Violín: Rafael Khismatulin
Viola: Alan Kovacs
Violonchelo: Dragos Balan
Contrabajo: Antonio García Araque
Flauta: Salvador Martínez Tos
Oboe: Víctor Manuel Anchel
Clarinete: Carlos García Sanz
Fagot: Francisco Alonso Serena
Trompa: Rodolfo Epelde
Trompeta: Manuel Blanco

Preparación Orquestal de Cuerdas:

Sergey Teslya

Preparación Orquestal de Vientos:

Francisco Alonso Serena

Cátedra de Educación Auditiva

Marlén Guzmán

Cátedra de Armonía

Israel López Estelche y David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical e Introducción

a las Formas Musicales

Israel López Estelche

Cátedra de Historia de la Música

Polo Vallejo

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Adolfo Núñez

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Polo Vallejo

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte

Raquel Rubio

Cátedra de Piano Complementario

Juan Barahona, Luis Arias y Vadim Gladkov

Cátedra de Piano Improvisación

Emilio Molina

Cátedra de Técnica Corporal

Marta Gómez

Introducción a la Técnica

Alexander

Rafael García

Escena Lírica

Alfonso Romero

Cátedra de Idiomas La Razón

Alemán: Birgitta Fröhlich

Inglés: Samuel Bolufer

Español: Ana Cristina Corral

Alemán aplicado al canto: Samuel Bolufer

Francés aplicado al canto: Olivier Dumait y Laïla Barnat

Italiano aplicado al canto: Giovanni Tarasconi

Inglés aplicado al canto: Olivier Dumait

Alemán aplicado al canto: Samuel Bolufer

Cátedra de Coro

Profesor: Simon Halsey

Profesora Adjunta: Júlia Sesé Lara

Desarrollo Artístico

Tarek Al Shubbak del Castillo

Oscar Colomina i Bosch

Cátedra de Composición

Improvisación y Acompañamiento: Emilio Molina

Reducción de partituras: Emilio Molina

Instrumentación y orquestación: Agustí Charles

Técnicas instrumentales extendidas: Agustí Charles

Armonía y contrapunto siglos XX y XXI: Israel López Estelche

Análisis de la música siglos XX y XXI: Fabián Panisello

e Israel López Estelche

Técnicas de la dirección: Fabián Panisello

Composición electroacústica: Adolfo Núñez

Composición para medios audiovisuales: Iván Palomares

Acústica musical aplicada: Adolfo Núñez

Informática musical: Adolfo Núñez

Programa Máster en Interpretación

Historia e Historiografía del Instrumento y

Seminario de la Interpretación: Gabrielle Kaufman

Introducción a la Pedagogía: Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical: Laura Sanz

Análisis Musical Siglos XX y XXI: Israel López Estelche

Psicología del intérprete: Rafael García

Programa de Emprendimiento e Innovación Social

Coordinadora: Esther Viñuela

Programa de Interpretación Histórica Société Générale

Profesor: Paul Goodwin

Profesora Adjunta cuerdas: Lina Tur Bonet

Profesor Adjunto continuo: Marco Testori

Profesor Adjunto clavecín: Daniel Espasa

Programa de Música Contemporánea

Profesor: Pierre-Laurent Aimard



Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

De Cátedras y Formaciones Orquestales

Aline Foriel-Destezet
Diario ABC
Diario La Razón
Freixenet
Fundación BBVA
Fundación Banco Santander
Fundación Damm
Fundación EDP
Fundación "la Caixa"
Fundación Ramón Areces
Société Générale
Telefónica
Unidad Editorial

De Grupos de Cámara

Asisa
Bain & Company
BBDO
Banco de España
Deloitte
Enagás
Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre-
Real Casa de La Moneda
Felipe Morenés y Juan Pepa
Fundación EY
Fundación KPMG
Fundación Mahou-San Miguel
Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Google
Grupo Cosan
Management Solutions
O Globo
Puertos del Estado

De Becas y proyectos

AIE-Sociedad de Artistas e Intérpretes
o Ejecutantes de España
Anne d'Orléans
Ayuntamiento de Madrid
Beca Mariano Puig
BlackRock
Bloomberg
Carlos Fernández González
Carlos Slim
Citi
Claudio Aguirre
Consejería de Educación, Ciencia y
Universidades de la Comunidad de Madrid
Copasa
Fernando Encinar
Fundación Albéniz
Fundació Banc Sabadell
Fundação Calouste Gulbenkian
Fundación Endesa
Fundación Jesús Serra
Fundación M^a Cristina Masaveu Petersen
Fundación Pacha
Fundación Santo Domingo
Fundación Talgo
Gina Diez Barroso
Goldman Sachs
Grupo Barceló
Grupo Lar
Grupo Planeta
Grupo Timón / Beca Jesús Polanco
Guillermo Harding
Havas Group
Helena Revoredo de Gut
Icatu Global -Sylvia Nabuco
IF International Foundation
Inditex
Jaime Castellanos
Lynne y David Weinberg
Manuel Camelo Hernández
Merlin Properties
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea
y Cooperación-Agencia Española de
Cooperación Internacional para el Desarrollo

Pierre y Marie-Christine Dreyfus
Redeia
Reale Foundation
Rocío González Raggio
Santander Consumer Bank AG
Santander México
Santander Bank Polska
Santander Portugal
Teresa Bulgheroni
Pan American Energy

Amigo Corporativo

Colegio de Ingenieros de Caminos,
Canales y Puertos de Madrid
PWC España

De Instrumento

Arcos González
Daniel Benyamini
Dr. Juan Zozaya Stabel-Hansen
Fabián Panisello
Familia Moreno Olaya
Fundación Albéniz
Gunilla Ekelund
Hansjörg Schellenberger
Hugues de Valthaire
José María Lozano
Jorge y Cecilia Congosto Calvo
Juan A. Mendoza V.
Raphael Hillyer
Santiago Serrate
Sara Dragan
Sara Ferrández
Seguros Bilbao
Sielam
Yamaha
Yuri Pocheikin
Zakhar Bron

De Vida Artística

AIE-Sociedad de Artistas Intérpretes
o Ejecutantes España
Auditorio Nacional de Música de Madrid
Berklee Valencia Campus

Centro Nacional de Difusión Musical
(CNDM)
Círculo de Bellas Artes
Civivox Pamplona
Drax Audio
Fundación Botín
Fundación Cisneros-Colección
Patricia Phelps Cisneros
Fundación Conexus
Fundación Juan March
Fundación El Instante
Grupo Ciudades Patrimonio de la
Humanidad de España
Juventudes Musicales de Sevilla
Madrid Piano City
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía
Museo Nacional del Prado
Orquesta de Extremadura
Orquesta Filarmónica de Málaga
Patrimonio Nacional
Radio Clásica-RNE
Real Casino de Madrid
Sercus. Servicios Culturales
Sociedad Filarmónica de Burgos
Sociedad Filarmónica de Segovia
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo,
Bogotá, Colombia
Teatro Real
Tribunal Supremo

De Canal Escuela

Fundación Banco Santander
Santander Brasil

De Carácter General

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Iberia
Ministerio de Cultura y Deporte-Instituto
Nacional de las Artes Escénicas y de la
Música (INAEM)
Radiotelevisión Española

INFORMACIÓN:

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

c / Requena, 1 - 28013 Madrid

+34 91 351 10 60

admisiones@escuelareinasofia.es

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

Facebook: @escuelareinasofia

Instagram: @escuelareinasofia

Twitter: @EscuelaRSofia

Linkedin: @escuelareinasofia

Youtube: youtube.com/escuelademusicareinasofia

